

Notyá strážcu mosta

Tuesday, 26 June 2012

Veľká vody pretieklo Dunajom od roku 2004. Prvá strážcovia mosta vtedy obsadili svoju rezidenciu v budove na ul. Pri colnici č. 2, aby vytvorili v kontexte umenie, lovek krajina, lovek lovek to nepolapiteľa nieo, duch miesta. Toto miesto v apríli prijalo uš 22. strážcu mosta v osobe hudobnej skladateľky Krisztiny Megyeri z Budapešti.

Krisztina sa narodila ako dieťa maarsko-ruských rodičov v Budapešti. Jej hudobná kariéra sa začala uš na Strednej odbornej škole muzických umení Boly Bartoka v Budapešti, kde študovala klavír a kompozíciu. Následne bola poslucháčkou na odbore hudobnej skladateľstvo na Vysokej škole muzických umení Ferenc Liszt v Budapešti, potom študovala skladateľstvo a poľtaov kompozíciu na Conservatoire National Supérieur de Musique v Lyone a Paríži. S vynikajúcimi výsledkami ukončila Hudobnú akadémiu v Budapešti a Konzervatórium Cergy-Pontoise v Paríži. Neskôr získala diplom ako profesor-korepetitor. Diplom MA muzických umení získala na Université Paris VIII z odboru sľasň opera. Je veľazkou prestáň medzinárodných sľa a štipendií.

Opäťtal som sa Krisztiny Megyeri na jej doterajšie práce, spechy a šťrovská zážitky. V roku 2003 predstavili v paršskom Théâtre du Châtelet komorné dielo Cudzí zhrada, ktorú som napísal požiadaním tamojšieho divadla. Hudobný divadelný kompozíciu náš Nounoyons-nous zase mala o rok neskôr v proj Opéra de Lille. Okrem vynikajúcich maarských skupín predniesli moje diela aj Orchestre National de Lorraine, Ensemble SIC a Ensemble Intercontemporain z Francúzska, belgická Ensemble Musiques Nouvelles, alebo fňnsky Ensemble Zagros.

- Uvedené diela sa objavujú zrejme aj na hudobných nosičoch?
- Áno. Moje hudobné diela nahralo napr. Maarská rádio, France Musiques, Hungaroton, Fňnske rádio a nemecká SV. Od roku 2010 ich vydáva Editio Musica Budapest.
- S takouto bohatou hudobnou minulosťou máš by pre ťs nieam zaujímavý trojmesačný pobyt v šťrove?
- O tomto štipendiu som poľa uš pred dvoma rokmi a okamžite to vyvolalo máj záujem. Zaujímavé je pre mňa toto miesto, kde v tichom a krásnom prostredí sa viem sľstrediať na prácu lepšie ako v každodennom živote. Páči sa mi atmosféra mesta, blžkosť prrody o znamenalo pre mňa veľdy dľleň inšpiráciu pri komponovaní.
- Prezradili by ste nieo o Vašej rodine? Boli vo Vašej rodine sná aj muzikanti?
- Moja máma je pedagóg, otec je amatérsky skladateľ. Zsolnay (Szkalka) goston, máj starý otec bol dirigentom. Jeho mama, teda moja prababička Ilona Vágh bola rodáčkou z Parkanu.
- Pripravujete nejaké nové dielo v šťrove?
- Áno, pracujem na viacerých kompozíciách. Najdľlejšie je symfonické hudobné dielo, o ktorú som nedávno dostala požiadavku. Ďeisto ne sľvisť s ťmou mosta a zájrove je pľsané na pamiatku tragicky zosnulého flautistu Zoltána Győngyőssyho.
- Ďe sa eľte zaoberáte okrem toho, áe náš strážiteľ most?
- Uam kompozíciu a teoretické predmety na umeleckej fakulte Univerzity v Pácsi, ale pľsobam aj ako profesor-korepetitor na veľbnom odbore opery.
- Nakoniec sa chcem opľtať, kam vedie Vaša cesta od ťs, ktorú sľ Vaše najbližšie plány?
- To je eľte otvorená otázka. V každom prípade sa pripravujem na získanie doktorátu na Univerzite hudobných vied Ferenc Liszt. Toľko eľte mšm Vášenám itateľom povedať, áe máj pobyt sľce trvá iba do konca jľna by som ostala v šťrove a Otsrihome aj dlhšiu dobu, lebo obidve mestá mi prľstli k srdcu.
- Prajem Vášm veľá špechov v práci, zdravie a poľehnané áinnosť. Prajem Vášm, aby noty strážcu mosta zrodené šťrove neboli len ľjedá odtľáky troch mesiacov, ale aby lietali štľle v ľľastných spomienkach Vášich náť.

J.J.