

Notyá strážcu mosta

Tuesday, 26 June 2012

Veľká vody pretieklo Dunajom od roku 2004. Prvá strážcovia mosta vtedy obsadili svoju rezidenciu v budove na ul. Pri colnici č. 2, aby vytvorili v kontexte umenie, lovek krajina, lovek lovek to nepolapíte ani niečo, duch miesta. Toto miesto v apríli prijalo už 22. strážcu mosta v osobe hudobnej skladateľky Krisztiny Megyeri z Budapešti.

Krisztina sa narodila ako dieťa maľarsko-ruských rodičov v Budapešti. Jej hudobná kariéra sa začala už na Strednej odbornej škole muzických umení Boly Bartoka v Budapešti, kde študovala klavír a kompozíciu. Následne bola poslucháčkou na odbore hudobnej skladateľstvo na Vysokej škole muzických umení Ferenc Liszt v Budapešti, potom študovala skladateľstvo a poľnohospodárstvo kompozíciu na Conservatoire National Supérieur de Musique v Lyone a Paríži. S vynikajúcimi výsledkami ukončila Hudobnú akadémiu v Budapešti a Konzervatórium Cergy-Pontoise v Paríži. Neskôr získala diplom ako profesor-korepetitor. Diplom MA muzických umení získala na Université Paris VIII z odboru súčasnej opery. Je veľkou prestížnych medzinárodných súťaží a štipendií.

Opäťtal som sa Krisztiny Megyeri na jej doterajšie práce, spechy a šťastí. V roku 2003 predstavili v parížskom Théâtre du Châtelet komorné dielo Cudzí zhrada, ktorú som napísal požiadaním tamojšieho divadla. Hudobný divadelný kompozíciu náš Nounoyons-nous zase mala o rok neskôr v projekte Opéra de Lille. Okrem vynikajúcich maľarských skupín predniesli moje diela aj Orchestre National de Lorraine, Ensemble SIC a Ensemble Intercontemporain z Francúzska, belgická Ensemble Musiques Nouvelles, alebo fínsky Ensemble Zagros.

- Uvedené diela sa objavujú zrejme aj na hudobných nosičoch?
- Áno. Moje hudobné diela nahralo napr. Maľarské rádio, France Musiques, Hungaroton, Fínske rádio a nemecké SWF. Od roku 2010 ich vydáva Editio Musica Budapest.
- S takouto bohatou hudobnou minulosťou má byť pre vás niečo zaujímavé trojmesačný pobyt v štúrove?
- O tomto štipendiu som počula už pred dvoma rokmi a okamžite to vyvolalo môj záujem. Zaujímavé je pre mňa toto miesto, kde v tichom a krásnom prostredí sa viem sústrediť na prácu lepšie ako v každodennom živote. Práca sa atmosférou mesta, blízkosť prrody čo znamenalo pre mňa veľký dôležitý inšpiráciu pri komponovaní.
- Prezradili by ste niečo o vašej rodine? Boli vo vašej rodine snáď aj muzikanti?
- Moja mama je pedagóg, otec je amatérsky skladateľ. Zsolnay (Szkalka) -goston, môj starý otec bol dirigentom. Jeho mama, teda moja prababica Ilona vždy bola rodáčkou z Parkanu.
- Pripravujete nejaké nové dielo v štúrove?
- Áno, pracujem na viacerých kompozíciách. Najdôležitejšie je symfonické hudobné dielo, o ktorú som nedávno dostala požiadavku. Ďeistože s ňou mosta a zároveň je práca na pamiatku tragicky zosnulého flautistu Zoltána Gyöngyössyho.
- Ďalej sa ešte zaoberáte okrem toho, že žijete v štúrove?
- Už som kompozíciu a teoretické predmety na umeleckej fakulte Univerzity v Paríži, ale práve som aj ako profesor-korepetitor na veľbom odbore opery.
- Nakoniec sa chcem opýtať, kam vedie vaša cesta od nás, ktorú sa vaša najbližšie plánuje?
- To je ešte otvorená otázka. V každom prípade sa pripravujem na získanie doktorátu na Univerzite hudobných vied Ferenc Liszt. To ako ešte musím veľmi intenzívne povedať, že môj pobyt sa ešte trvá iba do konca júna, by som ostala v štúrove a Otsrihome aj dlhšiu dobu, lebo obidve mestá mi prirástli k srdcu.
- Prajem vám veľkú špeciu v práci, zdravie a požehnanie. Prajem vám, aby noty strážcu mosta zrodené v štúrove neboli len jedným odtlačkom troch mesiacov, ale aby lietali stále v vašej pamäti.

J.J.